

## PERSBERICHT: Renovatie gestart van Brepolsgebouw op Turnovasite

### Complete restauratie

De Kunstencampus op Turnova werd in 2017 voltooid, alleen het oude kantoorgebouw aan het Academieplein wachtte nog op restauratie. Omdat het een beschermd monument is, diende het stadsbestuur een subsidiedossier in.

‘Het voormalige kantoorgebouw van Brepols vormt de feitelijke toegangspoort tot de Kunstencampus’, legt Francis Stijnen uit, schepen van Facility Management. ‘Als de renovatie daarvan klaar is, zal de site des te meer een pronkstuk zijn in onze stad.’

De werken worden uitgevoerd door de firma Renotec uit Geel. Die startte op 12 augustus met voorbereidende werken en de werfoprichting.

‘De werken zullen 400 werkdagen in beslag nemen, wat neerkomt op ongeveer twee jaar verbouwen’, weet Francis Stijnen. ‘De eerste zichtbare veranderingen zijn sloopwerken. Alle technische installaties worden vervangen door hedendaagse materialen en toestellen. Het hele gebouw wordt uiteraard ook aangepast aan hedendaagse energienormen en -eisen. Het dak wordt vervangen en geïsoleerd en we plaatsen dubbel glas achter de bestaande beglazing.’

### Ambitieuze verbouwing

‘We hebben ruim 4 miljoen euro begroot voor de werken, daarvan wordt ruim 1,6 miljoen euro in de vorm van een restauratiepremie toegekend door de dienst Onroerend Erfgoed van de Vlaamse overheid’, zegt Francis Stijnen. ‘De renovatie is dan ook heel ambitieus: het hele gebouw wordt langs binnen- en buitenzijde gerestaureerd, vanzelfsprekend met respect voor het oorspronkelijke karakter. Alle zichtbare stijlelementen worden opgefrist, waardoor het terug een gebouw wordt met de grandeur van de grote Brepolsdrukkerij. In 1937 bouwde de firma Brepols het chique kantoor in modernistische stijl met art-deco-elementen naar een ontwerp van Brussels architect Paul Saintenoy die daarvoor samenwerkte met Turnhouts architect Jos Crols. Met de restauratie bewaren zowel het gebouw als de nieuwe functie ervan een unieke historische referentie naar het grafische verleden in het centrum van de stad.’

### Sluitstuk van de Kunstencampus

‘De voltooiing van het kantoorgebouw betekent ineens ook de voltooiing van de Kunstencampus. De twee academies beginnen hier over een dikke week al aan hun derde schooljaar, maar wanneer de verbouwingen aan het monument klaar zijn, zullen wij echt ten volle al onze activiteiten en plannen optimaal kunnen realiseren’, zegt Greet De Clerck, algemeen directeur van de Kunstencampus. ‘Dat de start van de verbouwing zo mooi samenvalt met de start van een nieuw schooljaar, geeft onze beide academies een nieuwe boost. Tot nu toe hebben we vaak moeten improviseren en ‘onze plan moeten trekken’ omdat we voor veel leerkrachten, leerlingen en activiteiten voorlopige oplossingen moesten uitdokteren in de al bruikbare gedeelten. Maar zodra al die mensen en werkzaamheden hun definitieve plaats krijgen in het monument, kunnen ook de dan vrijgekomen lokalen hun eigenlijke functies gaan vervullen. Dan vallen alle puzzelstukken op hun plaats.’

'De ateliers Beeld van de derde graad krijgen hun onderkomen in het nieuwe gebouw, samen met het atelier Digitale Beeldvorming', weet Marc Boogers, schepen van Kunstonderwijs. 'Die ateliers zitten nu erg krap, ook al omdat ze dubbel gebruikt worden. Overdag organiseert DINAMO er lessen, 's avonds en in het weekend de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten (SASK). Wanneer de tekenateliers naar het monument verhuizen, krijgt DINAMO ineens ook meer bewegingsruimte binnen de huidige cursussen.'

Ook het secretariaat en de directies van beide academies zitten op een voorlopige plaats die allesbehalve ideaal is. 'Zij krijgen een definitieve plek in het monument op de tweede verdieping, naast de leraarskamer en een aantal vergaderzalen', vervolgt Marc Boogers. 'En als kers op de taart: de oude en bijzonder mooie art-decozaal wordt een expo- en ontvangstruimte. De vroegere typistenzaal krijgt terug een volledig open inrichting. Bij stedelijke evenementen en plechtigheden of bij activiteiten in de Kunstencampus zullen we hier mensen ontvangen, tentoonstellingen organiseren en recepties aanbieden. De Brepolszaal sluit dan perfect aan bij muziekactiviteiten in de concertzaal van de Kunstencampus. Toog- en keukenfaciliteiten zijn daarvoor voorzien.'

'We zijn opgetogen dat het stadsbestuur zo vlug zijn voornemen kan waarmaken om de Kunstencampus helemaal af te werken. Er bestond toch enige vrees dat alles nog jaren zou kunnen aanslepen, omdat subsidiedossiers en monumentenzorg nu eenmaal tijd vergen', legt Greet De Clerck uit. 'Tegelijkertijd beseffen we dat het niet vanzelfsprekend is om een bijkomende werf te creëren terwijl het stadsontwikkelingsproject rondom onze campus nog aan de gang is. De bereikbaarheid zou daaronder kunnen lijden en we willen het onze leerlingen en bezoekers niet moeilijk maken. Maar we durven er desondanks in te geloven dat het wel los zal lopen, ook al doordat ondertussen de grote Turnova-parking is geopend voor zowel auto's als fietsen. Die was er het vorige schooljaar nog niet, en die verbetering compenseert allicht het werfgedeelte. De Kunstencampus is nu volop bereikbaar vanuit de Otterstraat. Iedereen is dus van harte welkom vanaf maandag 26 augustus, want dan beginnen onze inschrijvingen opnieuw, voorlopig nog in ons tijdelijke secretariaat in het al gerenoveerde ateliergebouw.'

[einde persbericht]

### **Historische achtergrond**

Studiebureau ROMA, dat de restauratie begeleidt, schreef een nota met historische info over het kantoorgebouw. De nota kan digitaal bezorgd worden; mail daarvoor naar [lieve.quadflieg@turnhout.be](mailto:lieve.quadflieg@turnhout.be).

### **Info**

Francis Stijnen, schepen van Facility Management  
0477 70 97 38, [francis.stijnen@turnhout.be](mailto:francis.stijnen@turnhout.be)

Marc Boogers, schepen van Kunstonderwijs  
0499 72 63 68, [marc.boogers@turnhout.be](mailto:marc.boogers@turnhout.be)